

À l'issue de la fin du Cycle II, l'élève peut s'orienter soit vers un Cycle amateur, un CEPI ou une formation continuée :

Cycle III amateur :
Certificat d'études musicales (CEM)

**DOMINANTE
ACOUSMATIQUE (300h minimum)**
Durée de 2 à 4 ans

Modules obligatoires et Unités d'enseignements (UE) :

1. Module principal

- UE Acousmatique : 2 pièces sont exigées dont une jouée en direct (durée : 2 ans)
- UE atelier instrumental électroacoustique (durée : 2 ans)

2. Module de formation et de culture

- UE formation musicale fin de Cycle I
- UE analyse musicale (module XX/XXI - durée : 1 an)

Évaluation du module principal composition Acousmatique :

À l'entrée dans le cycle III amateur, l'élève se voit remettre un dossier qu'il complètera tout au long de son parcours attestant de son travail et des objectifs réalisés. A la fin du cycle, ce dossier de contrôle continu est noté sur 5 par le conseil de classe. L'élève devra également participer à une soirée au cours du cycle (présentation d'une œuvre travaillée seul) et un programme travaillé avec le professeur de la dominante présenté à l'examen. Chaque prestation est notée sur 5, puis une moyenne des deux est faite. Il y a parité entre le dossier et la moyenne des prestations.

Le CEM est obtenu à partir de 6/10.

Cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI) :
Diplôme d'études musicales (DEM)

Accès sur examen

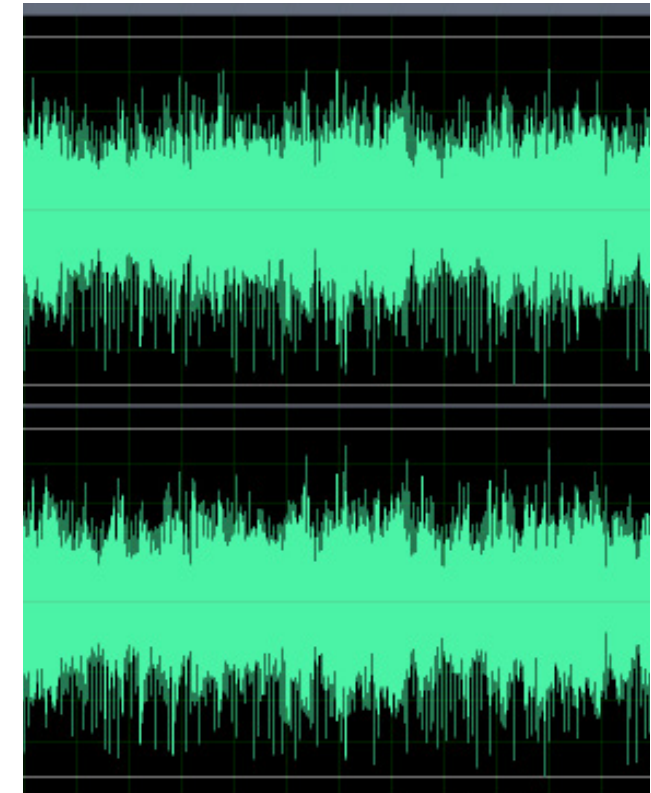
DOMINANTE ACOUSMATIQUE (750H)
Durée de 3 ou 4 ans

CEPI dominante Acousmatique

		heures			année	validation
		total	hebdo	an		
04/03/14						
Module principal		322				
UE I.1	Composition électroacoustique	99	1	33	3	Examen
UE I.2	Design sonore	99	1,5	49,5	2	CC
UE I.3	Programmation informatique	66	1	33	2	CC
UE I.4	Acoustique	33	1	33	1	CC
UE I.5	Montage/post production à l'image	25	1,5	25	1	CC
Module associé de culture musicale		297				
UE II,1	Commentaire d'écoute	33	1	33	1	Examen
UE II,2	Analyse musicale : histoire, esthétique, analyse de partitions dont Module XXe et XXIe s. analyse	99	1,5	33	2	Examen
UE II,3	Histoire de la musique	33	1	33	1	CC
UE II,4	Esthétique musicale	33	1	33	1	CC
UE II,5	Formation musicale : lecture de partitions, travaux d'écoute et d'écriture Fin de cycle 1	99	1,5	49,5	2	Examen
Module complémentaire de pratique		82,5				
UE III,1	Pratique vocale ou instrumentale	16,5	0,5	33	1	CC
UE III,2	Atelier instrumental électroacoustique	66	1	33	2	Examen
1 Unité d'enseignement au choix		33				CC
Information sur les formations et les métiers de la musique comportant également une information sur la facture instrumentale et une présentation de l'environnement social, juridique et économique		20				CC
TOTAL		754,5 h				

Évaluation du module principal composition à l'image et multi-média :

À l'entrée en CEPI, l'élève se voit remettre un dossier informatique qu'il complètera tout au long de son parcours attestant de son travail et des objectifs réalisés. À la fin du cycle, ce dossier de contrôle continu est noté sur 5 par le conseil de classe auquel assiste l'élève. L'UE principale du DEM comprend des épreuves notées sur 5 coefficient 2 et le dossier pédagogique noté sur 5 coefficient 1. L'UE principale est obtenue à partir de 10/15.



CRR
conservatoire
à rayonnement
régional

Agglomération
d'Annecy
Pays de Savoie

10 rue Jean-Jacques Rousseau - Annecy
Tél. : 04 50 33 87 18
crr@agglo-annecy.fr | <http://crr.agglo-annecy.fr>



Tout élève absent à une audition, un concert ou un examen sans excuse, sera exclu du CRR.
Le maintien de l'élève dans l'établissement est conditionné au respect des cursus (3 absences sans excuse entraînent la radiation définitive).

ACOUSMATIQUE

PUBLIC CONCERNÉ :

Adolescents et adultes intéressés par l'univers sonore et musical contemporain qui souhaitent élargir leur horizon et s'exprimer par la création musicale. Sont abordée, la musique acousmatique de studio Aucune connaissance préalable n'est exigée en matière de formation musicale classique.

LE CONTENU :

L'acousmatique pourrait se résumer à l'art des sons. Née dans les années 1950, elle regroupe de nombreux courants musicaux et est axée principalement sur la création sonore diffusée sur un ensemble de hauts parleurs. Cette expression artistique et créatrice vit une perpétuelle évolution technologique qui l'a propulsée aujourd'hui dans le monde numérique et virtuel par l'utilisation principale de l'informatique musicale.

Le compositeur de musique concrète/acousmatique travaille directement sur le son même (en l'écoutant au travers des haut-parleurs) afin de réaliser et finaliser lui-même sa création. Le terme de « musique concrète », en cela, s'oppose à celui de « musique abstraite » - musique qui nécessite le concours d'un médium (comme la partition) et d'interprètes pour concrétiser l'œuvre conçue par son auteur. C'est pourquoi on dit que l'art acousmatique est un art de support.

Ce support est au musicien « concret » ce que la pierre est au sculpteur, la toile au peintre, l'épreuve au photographe, la pellicule au cinéaste. Comme le sculpteur son matériau, il taille dans la matière des sons, il construit, il détourne, souvent. Comme le peintre ses couleurs, il juxtapose, il mélange, il transforme, il compose. Comme le photographe, il saisit, il cadre, il éclaire, il surimprime. Comme le cinéaste enfin, il régit le temps, il crée le mouvement, il monte, il oppose, jouant de la répétition et de l'attente, de la continuité et de la rupture, de la fluidité et du heurt.

Admission :

Les élèves sont convoqués à un entretien début septembre.

LES CYCLES :

Le cycle s'organise en fonction de la progression propre à l'élève. C'est une période destinée la réalisation d'objectifs de formation préalablement définis.

Cycle I :

Il s'agit d'acquérir un savoir-faire technique de base et de développer des facultés d'écoute critique. L'apprentissage musical se réalise via les possibilités instrumentales des corps sonores. On s'inscrit dans une démarche de musique concrète. Les moyens de fabriquer une durée musicale courte sont abordés. Des cours théoriques et des analyses d'œuvres soutiennent cette activité d'invention.

Durée du cycle : 1 an

Contenu du cycle :

2 h de cours par semaine en groupe et travail personnel en studio.

- UV complémentaire formation musicale (1h30)
- Présence à 2 concerts de musique contemporaine avec compte-rendu

Évaluation :

- Présentation d'une œuvre acousmatique
- Contrôle des connaissances techniques (écrit)

Cycle II :

On se confronte davantage aux problèmes spécifiques de la composition, du temps musical. Le morphologique et les petites durées sont dépassés pour aborder la grande forme et les problèmes de structure. L'apprentissage technique porte sur les outils de l'informatique musicale. Le jeu en direct sur instruments électroniques et la musique mixte temps fixée et temps réel prennent de plus en plus d'importance.

Durée du cycle : de 2 à 3 ans

Contenu du cycle :

- 1 heure de cours de technique en groupe ;
- 1 heure de composition en groupe et travail personnel en studio.
- Cours de formation musicale (1h30)
- Atelier instrumental électroacoustique (1h)
- Présence à 2 concerts de musique contemporaine avec compte-rendus

Évaluation de la dominante :

- Présentation d'une œuvre mixte
- Soutenance d'un mémoire de recherche
- Contrôle des connaissances techniques (écrit)

l'issue du Cycle II

Deux possibilités :

- Cycle III amateur, préparant au Certificat d'études musicales (CEM).

Au cours du cycle CEM, possibilité de passer l'examen d'entrée en CEPI. Durée du cycle : 2 ans

Contenu du cycle : voir tableau au verso

Cycle d'enseignement professionnel initial (CEPI), préparant au futur diplôme d'études musicales (DEM)

L'élève travaille plus en autonomie. Il poursuit un travail personnel lui offrant la possibilité d'ébaucher un catalogue. Il définit en début d'année un ou plusieurs projets personnels qu'il doit mener à bien. Il peut se confronter à d'autres disciplines : danse, vidéo, multimédia, etc.

Durée du cycle : 2 ans

Contenu du cycle : voir tableau au verso

Les contrôles à l'intérieur du cycle permettent aux élèves de bénéficier d'une évaluation par des personnalités invités ; le programme est libre et sans délai de préparation.