

**Cycle III amateur :  
Certificat d'Études Musicales (CEM)  
DOMINANTE VOIX MUSIQUES ACTUELLES  
Durée de 2 ans (minimum) à 4 ans – 300 heures minimum**

A l'entrée dans le cycle, le service scolarité ouvre un livret informatif sur la base duonet du CRR, document que l'élève peut compléter et modifier par extranet tout au long de son parcours.

	heures			année nombre	évaluation
	total	hebdo	an		
<b>Module principal de pratique collective</b>	<b>99</b>				
UE I.1 Répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève, accompagnement groupe, création/composition	49,5	1,5	49,5	1	Examen
UE I.2 Répertoires du patrimoine et mise en situation en groupe	49,5	1,5	49,5	1	Examen
<b>Module associé de pratique individuelle (dans diverses esthétiques)</b>	<b>66</b>				
UE II.1 Dans le répertoire spécifique de l'élève	16,5	0,5	16,5	1	Examen
UE II.2 Dans une esthétique voisine	16,5	0,5	16,5	1	Examen
UE II.3 Percussions corporelles ou pratique vocale	33	1	33	1	CC
<b>Module complémentaire de formation et de culture musicales</b>	<b>173,25</b>				
UE III.1 Ear training III.1 ou FMZZ1 Relevés, écriture, harmonie et arrangement	49,5	1,5	49,5	1	Examen
UE III.2 Culture musiques actuelles : Analyse, travaux d'écoute, histoire et esthétique	74,25	1,5	49,5	1,5	CC
UE III.3 UE libre (dont MAO, improvisation en atelier...) <i>possibilité de faire 2 UE libre d'1/2h</i>	49,5	1,5	49,5	1	CC
<b>TOTAL</b>	<b>338 h</b>				

**Evaluation terminale de l'unité d'enseignement dominante (UE) du CEM**

- Contrôle continu (sur 5)  
Notation par le conseil d'enseignants de l'élève qui s'appuie sur le livret, ce dernier attestant de son travail, des objectifs réalisés et de son implication au sein du CRR.
- Examen (sur 5)  
L'élève présente un programme de 15 mn devant jury comportant un spécialiste de la discipline.
- Projet personnel (sur 5)  
Il est créé et construit en autonomie par l'élève, puis présenté en cours de cycle dans le cadre de manifestations spécifiques appelées *A vous de jouer*.

L'UE de dominante du CEM est obtenue à partir de 9/15.

**Le maintien de l'élève dans l'établissement est conditionné au respect des cursus. Tout élève absent à une audition, un concert ou un examen et non excusé pourra être exclu après avis des enseignants. Trois avertissements entraînent la radiation définitive.**

**Classe préparatoire à l'enseignement supérieur (CPES) :  
DOMINANTE VOIX MUSIQUES ACTUELLES  
Durée de 2 à 4 ans – 750 heures**

	heures			année nombre
	total	hebdo	an	
<b>Module principal de pratique collective</b>	<b>247,5</b>			
UE I.1 Répertoire dans l'esthétique spécifique de l'élève en groupe et répertoire du patrimoine en groupe	148,5	1,5	49,5	3
UE I.2 Improvisation en atelier	99	1	33	3
UE I.3 Répétitions montées enregistrement inclus dans les UE 1 et 2	-	-	-	-
<b>Module associé de pratique individuelle (dans diverses esthétiques)</b>	<b>148,5</b>			
UE II.1 Atelier instrument	49,5	0,5	16,5	3
UE II.2 Pratique vocale, approche de la polyphonie vocale	33	1	33	1
UE II.3 Pratique instrumentale complémentaire clavier ou percussions	33	0,5	16,5	2
UE II.4 Polyrythmie	33	1	33	1
<b>Module complémentaire de formation et de culture musicales</b>	<b>350</b>			
UE III.1 FM MAA Relevés, écriture, harmonie et arrangement	99	1,5	49,5	2
UE III.2 Création/composition	99	1,5	49,5	2
UE III.3 Technique de sonorisation : Production et traitement du son, informatique musicale, notion d'acoustique	20			sous forme de projets ponctuels
UE III.4 MAO	33	1	33	1
UE III.5 Culture musiques actuelles : Analyse, travaux d'écoute, histoire et esthétique	99	1,5	49,5	2
<b>Information sur les formations et les métiers de la musique (1)</b>	<b>33</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>779</b>			

(1) comportant également une information sur la facture instrumentale et une présentation de l'environnement social, juridique et économique

L'étudiant sera obligé de présenter une entrée dans un établissement d'enseignement supérieur au plus tard lors de la troisième année du cursus.

Une attestation de fin d'études sera délivrée, détaillant les acquis de la formation suivie au CRR d'Annecy/Pays de Savoie. Un diplôme national est en cours de réflexion au ministère de la culture et devrait être proposé pour la rentrée 2020. Les modalités d'obtention seront alors communiquées à tous les étudiants.

**DÉPARTEMENT  
MUSIQUES ACTUELLES  
PÔLE AMPLIFIÉ**



**Voix**

**NOTICE PÉDAGOGIQUE**



**Conservatoire (CRR)**

**Annecy // 10 Rue Jean-Jacques Rousseau / 04 50 33 87 18**  
**Cran-Gevrier // 24 avenue Germain Perréard / 04 50 57 14 40**  
**Seynod // 84 avenue des Neigeos / 04 50 63 52 52**  
[www.crr.annecy.fr](http://www.crr.annecy.fr)

### CONDITIONS D'ACCÈS :

Les dates d'inscriptions et les tarifs sont disponibles sur le site internet du CRR d'Annecy et sur le *Guide des enseignements & des pratiques* de l'année scolaire en cours.

Les droits annuels de scolarité sont acquittés en 3 fois. Tout désistement de l'élève postérieur au 15 octobre engage le paiement intégral des frais de scolarité annuels.

### DÉBUTANTS :

A partir de 12ans sur tests d'entrée

### NON DÉBUTANTS :

Tests d'entrée début septembre (programme libre). Donner la liste des morceaux travaillés au cours des deux dernières années. Proposer deux chansons d'esthétiques différentes, l'une en Français et l'autre dans une autre langue. Les nouveaux élèves sont accueillis dans la limite des places disponibles.

### PRÉSENTATION DES CYCLES :

Le CRR propose un cursus pédagogique fonctionnant par cycles, d'une durée variant de 3 à 5 ans en fonction de la progression propre à chaque élève, et sanctionnés par un examen. Le passage à l'intérieur de chaque cycle s'effectue sur contrôle continu.

#### ➤ Cycle I (détail temps de cours tableau à droite)

Dès la deuxième année, l'élève intègre une pratique collective (groupe, percussions corporelles, chorale, ...). Il remplit un livret papier transmis par son enseignant, qui lui permet de consigner le répertoire travaillé, les techniques abordées, les auditions ou spectacles auxquels il a participé ou assisté, ses découvertes ...

Le certificat de cycle I est basé sur 3 items obtenus avec la note minimale de 3 sur 5

- Examen (sur 5) devant jury extérieur + contrôle continu\* (sur 5) délivré en conseil des enseignants de l'élève
- Pratique collective (sur 5)
- Formation musicale : examen (sur 5) + contrôle continu\* (sur 5)

\* Le contrôle continu est prépondérant et compte pour 60% de la note terminale

#### ➤ Cycle II (détail temps de cours tableau à droite)

À l'entrée dans le cycle, le service scolarité ouvre un livret informatique sur la base duonet du CRR, document que l'élève peut compléter et modifier par extranet tout au long de son parcours. La fin du cycle est sanctionnée par le Brevet d'études musicales (BEM), examen réalisé en étroite collaboration avec le Conseil départemental 74 et le CRR.

L'évaluation est basée sur 4 items :

- Contrôle continu (sur 5) : notation par le conseil d'enseignants de l'élève
- Examen dominante (sur 5) devant jury extérieur : groupe + projet personnel + entretien. 1 des 3 morceaux doit être joué en groupe.
- Ear training (sur 5) : épreuves orales et écrites.
- Pratique instrumentale (sur 5)

Une note de 3/5 est nécessaire sur les 4 items pour valider le Brevet. L'élève peut différer le passage l'ear training ou instrument d'une année.

#### ➤ Cycle III (détail temps de cours tableau à droite)

A l'issue du cycle II, l'élève qui souhaite poursuivre son apprentissage peut s'orienter vers :

#### Le cycle III amateur diplômant (détails au dos de la notice)

Entrée automatique suite à l'obtention de l'UV dominante de fin de cycle II. Passerelle possible vers les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES) au cours du cycle, sur examen.

ou

#### Les classes préparatoires à l'enseignement supérieur (CPES)

(détails au dos de la notice)

Ouvertes aux élèves souhaitant s'engager dans une carrière professionnelle musique, danse, théâtre.

Entrée commune Arc Alpin sur examen devant jury extérieur en octobre ou juin de l'année précédente (en fonction des disciplines) : une prestation de 15 minutes, composée d'au moins deux œuvres, ou extraits d'œuvres, d'esthétiques différentes, dont une au moins doit être postérieure à 1950.

+ épreuve de culture et formation musicale (mise en loge de 45 minutes) suivie d'un entretien.

Formations non diplômantes

#### ➤ Parcours personnalisés

A l'issue de la deuxième année de cycle II validée en formation musicale, un *parcours personnalisé* (cursus non diplômant basé sur la pratique collective – 11 h de soutien instrumental dans l'année) doit être demandé à la direction par écrit. Une réintégration dans le cursus diplômant est possible.

#### ➤ Formation continuée (post BEM)

Approfondissement de connaissances et/ou de pratique pour musicien amateur. Cursus non diplômant basé sur la pratique collective. Il doit être demandé à la direction par écrit.

Formulaire disponible auprès du service scolarité. L'élève devra renouveler chaque année sa demande par écrit pour poursuivre dans le dispositif.

*Il n'existe pas de perfectionnement instrumental au CRR après le CEM, hormis pour les élèves qui n'auraient pas encore validé leur baccalauréat, ceux-ci intègrent une formation continuée, avec suivi de 2 pratiques collectives obligatoires. En revanche, il est possible d'intégrer des groupes pour poursuivre une pratique amateur : chœurs, groupes musique actuelle ou jazz, orchestres, ...).*

Cycle	Horaire hebdo instrument	Examens, contrôles et diplômes
<b>Cycle I (à partir de 12 ans) : durée de 3 à 5 ans</b> <b>Disciplines et UV obligatoires :</b> chant + FM + ensembles vocaux ou ensemble jazz vocal en 2 <sup>ème</sup> année (après avis du professeur)		
Cycle I/1	1h à 2 élèves	Contrôle continu
Cycle I/2		
Cycle I/3		
Cycle I/4		Passage en Cycle II possible sur contrôle continu et examen de fin de cycle
Cycle I/5		
<b>Cycle II : durée de 3 à 5 ans</b> <b>Disciplines et UV obligatoires :</b> chant + ear training + groupe + ensemble jazz vocal		
Cycle II/1	1h à 2 élèves	Contrôle continu
Cycle II/2		
Cycle II/3		
Cycle II/4		BEM sur contrôle continu et examen de fin de cycle
Cycle II/5		
<b>Cycle III amateur : de 2 à 4 ans</b> <b>Modules et UE obligatoires :</b> cf. tableau au verso		
	30 mn en individuel	CEM
<b>CPES : durée de 2 à 4 ans.</b> <b>Modules et UE obligatoires :</b> cf. tableau au verso		
	30 mn en individuel	

La classe de voix musique actuelle propose un cursus fondé sur le répertoire de la chanson Française essentiellement. Le contenu des cours cherche à développer la réappropriation de ce répertoire en éloignant les élèves de l'imitation tout en recherchant l'expression de leur fibre créatrice.