

ANNECY Impro 16 ans et +

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu / Descriptif	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A400	16 ans et +	Improviser sur des accords au piano	La phrase musicale dans son rapport à l'harmonie	Organistes Clavecinistes Harpistes et pianistes	Sans instrument	ALLARD O.		8	Mardi		18h30-20h	Salle 108	CRR Site Annecy
A401	16 ans et +	Développer une idée	Improviser à partir d'une idée mélodique ou rythmique simple, la faire évoluer, la résoudre.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ASCHEHOUG C.		6	Jeudi		17h15-18h45	Salle 215	CRR Site Annecy
A402	16 ans et +	Accompagner une chanson au piano	À partir d'une mélodie et d'une grille d'accords, élaborer un accompagnement avec une rythmique, et élaborer les bases d'un arrangement.	Pianistes, Clavecinistes, Organistes	Sans instrument	WEISSENBACHER H.		4	Lundi		18h-19h30	Salle 108	CRR Site Annecy
A403	16 ans et +	Découvrir le hautbois baroque	Venez découvrir le hautbois baroque, ses sonorités, son répertoire, son histoire	Hautboïstes	Apporter son instrument	NIETO A.		6	Mercredi	18h-19h		Salle 114	CRR Site Annecy
A404	16 ans et +	Arrangement improvisé	Apartir de musiques de films, l'atelier propose un arrangement en groupe	Instrument classique en bois et cordes	Apporter son instrument	MERCIER V.		8	Jeudi		18h30-20h	Salle 225	CRR Site Annecy
A405	16 ans et +	Oralité et musiques traditionnelles	Apprentissage à l'oreille d'un air traditionnel, exploration de différents accompagnements possibles, rythmiques ou harmoniques (doubles cordes) et improvisations de variations. Eventuelle analyse de la dynamique du morceau lié à la danse.	Violonistes	Apporter son instrument	TOMASI G.		12	Mercredi		18h-19h30	Salle 110	CRR Site Annecy
A406	16 ans et +	O passo	Jérôme VIOLLET est percussionniste et batteur, spécialiste de la méthode O'Passo. Il nous présente cette méthode d'éducation musicale qui intègre le corps et la marche comme fondement de l'apprentissage rythmique	Tous	Tenue confortable Apporter son instrument	VIOLLET J.		15	Lundi		18h30-20h	Salle 001	CRR Site Annecy
A407	16 ans et +	Travail sur une pièce contemporaine	Travail sur une pièce d'écriture contemporaine déjà étudiée afin de travailler sur le style (pas en déchiffrage)	Instrumentistes	Apporter son instrument + une pièce travaillée	RAYMOND JF.		6	Mardi		18h30-20h	Salle 226	CRR Site Annecy
A408	16 ans et +	Viens ! On improvise !	1,2,3 musiciens qui improvisent sur un mot, une idée musicale. Une découverte ludique de l'improvisation collective en utilisant les instruments, la voix ou autre ...	Instrumentistes Comédiens	Apporter son instrument	DURET T.	TOMASI G.	6	Jeudi		19h-20h30	Salle 118	CRR Site Annecy
A409	16 ans et +	Autour des traits d'orchestre	Découverte et déchiffrage de quelques traits d'orchestre donnés en concours d'orchestre	Instrumentistes	Apporter son instrument	LACHAIZE H.		6	Jeudi	14h-15h		Salle 208	CRR Site Annecy
A410	16 ans et +	Autour des traits d'orchestre	Découverte et déchiffrage de quelques traits d'orchestre donnés en concours d'orchestre	Instrumentistes	Apporter son instrument	LACHAIZE H.		6	Jeudi	15h-16h		Salle 208	CRR Site Annecy
A411	16 ans et +	O passo	Jérôme VIOLLET est percussionniste et batteur, spécialiste de la méthode O'Passo. Il nous présente cette méthode d'éducation musicale qui intègre le corps et la marche comme fondement de l'apprentissage rythmique	Tous	Tenue confortable	VIOLLET J.		15	Mardi		15h30-17h	Salle 001	CRR Site Annecy
A412	16 ans et +	Travail des modes	J'entends donc je chante. Je chante donc je joue.	Instrumentistes chanteurs fin de 2nd cycle	Apporter son instrument	AUNIS B.		10	Mardi		15h30-17h	Salle 103	CRR Site Annecy
A413*	16 ans et +	Le salon du projet personnel	Il sera question de la méthode pour choisir et bien conduire son projet personnel, comment organiser le travail, choisir ses partenaires et éventuellement son professeur référent à destination des Bem et Cepti.	BEM, CEM, DEM	Sans instrument	ROBERT Y.		6	Jeudi		15h30-17h	Salle 110	CRR Site Annecy
A414	16 ans et +	Le salon du projet personnel	Il sera question de la méthode pour choisir et bien conduire son projet personnel, comment organiser le travail, choisir ses partenaires et éventuellement son professeur référent à destination des Bem et Cepti.	BEM, CEM, DEM	Sans instrument	ROBERT Y.		12	Mercredi		17h-18h30	Salle d'activités	Centre Culturel des Balmettes
A415	16 ans et +	Des mots à la musique	Travail sur la mise en musique de textes (approche rythmique, mélodique et harmonique).	Instrumentistes chanteurs fin de 2nd cycle	Apporter son instrument	AUNIS B.		8	Mardi		17h-18h30	Salle 103	CRR Site Annecy
A416	16 ans et +	Danse de caractère	Festive et dynamique, la danse de caractère stylise des pas empruntés aux danses folkloriques qui inspire de grands chorégraphes classiques et contemporains	Tous	Tenue confortable	PASTOUKHOV V.		15	Jeudi		17h30-19h	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A417	16 ans et +	Lecture d'une œuvre chorégraphique contemporaine	À partir d'une œuvre, nous analyserons les qualités et enjeux du ou des chorégraphes pour entrer dans sa démarche artistique	Danseurs TMD - CIII CEPI/CPES	Tenue confortable	HURTELLE E.		15	Lundi		15h45-17h45	Salle Paul-Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A418	16 ans et +	La non danse ?	Qu'est ce que la non danse ? Quelle réflexion apporte t'elle à notre perception de la danse ?	CIII - CEPI/CPES Danseurs Comédiens	Tenue confortable	HURTELLE E.		15	Lundi		18h-19h30	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A419	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Instrumentistes	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	Mercredi		17h-18h30	Salle 218	CRR Site Annecy
A420	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Instrumentistes	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	Mercredi		18h30-20h	Salle 218	CRR Site Annecy

ANNECY Impro 16 ans et +

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu / Descriptif	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A421	16 ans et +	Découverte de l'orgue	Découverte d'un instrument méconnu par le biais de l'improvisation et du répertoire pour piano. Amener une pièce courte bien sue.	clavéristes (piano, clavecin, synthé)	Sans instrument	LATOURE E.		6	Vendredi		18h-19h30	Cathédrale	Cathédrale St Pierre Rue JJ Rousseau
A422	16 ans et +	Souffle et mouvement	Trouver le chemin du souffle vers le son qui musicalise le mouvement	Tous	Tenue confortable	JOLY M.		15	Lundi		18h30-20h	Studio Ricaut	Centre Culturel des Balmettes
A423	16 ans et +	Méthode Pilates	Renforcement musculaire et coordination respiratoire dans le mouvement pour un centre plus solide et une prise de conscience anatomique	Adultes	Tenue confortable	HURTELLE E.		12	Lundi	19h30-20h30		Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A424	16 ans et +	Bharata Natyam Découverte/initiation	En plus de la partie "danse pure", nous aborderons aussi dans cet atelier la partie narrative de la danse « abhinaya ». L'utilisation des gestes de mains associée aux expressions du visage et du corps permettent de jouer, raconter, exprimer. Vivre intensément un personnage, une situation en utilisant ses propres moyens physiques et mentaux mais surtout et avant tout son imagination.	Tous	Tenue confortable	KALPANA		15	Mercredi		18h30-20h	Studio Ricaut	Centre Culturel des Balmettes
A425	16 ans et +	Bharata Natyam Découverte/initiation	En plus de la partie "danse pure", nous aborderons aussi dans cet atelier la partie narrative de la danse « abhinaya ». L'utilisation des gestes de mains associée aux expressions du visage et du corps permettent de jouer, raconter, exprimer. Vivre intensément un personnage, une situation en utilisant ses propres moyens physiques et mentaux mais surtout et avant tout son imagination.	Tous	Tenue confortable	KALPANA		15	Jeudi		19h-20h30	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A426	16 ans et +	Concevoir et réaliser un projet	«Elaborer un projet personnel » savoir où trouver l'inspiration, avoir des pistes pour la mise en œuvre..	Instrumentistes classiques	Sans instrument	MANCUSO F.	LEBAUD D.	12	Mardi		18h30-20h	Salle 104	CRR Site Anancy
A427	16 ans et +	Modalité et improvisation	Travail sur la modalité en improvisation.	Instrumentistes	Apporter son instrument	FOY R.		8	Lundi		18h30-20h	Salle 217	CRR Site Anancy
A428	16 ans et +	Passe-parole musical	Langage parlé, musical et corporel : jeux de traductions et d'interprétation !	Tous	Apporter son instrument	TROSSET T.		8	Mardi		18h30-20h	Salle 205	CRR Site Anancy
A429	16 ans et +	Improvisation Texte/Corps	A partir d'un court texte écrit par chacun, nous expérimenterons au cours d'une improvisation en duo les différents langages pour le raconter: corps/ mots, et leur coexistence possible au plateau	Tous	Tenue confortable	BOYMOND I.		12	Lundi		18h30-20h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A430	16 ans et +	Liberté et plaisir de jouer "libre"	Venez découvrir une manière de jouer librement, sans jugements ni regards. Lors de cet atelier, nous utiliserons les différents mode de jeu de l'instrument ou de la voix. Aucun niveau requis en "improvisation", juste une envie à se faire plaisir...	Instrumentistes Chanteurs niveau CIII	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	Mardi		17h-18h30	Salle 218	CRR Site Anancy
A431	16 ans et +	Initiation à la direction	Comment donner un départ à un groupe ? en respirant, ou avec ses mains ?	Tous	Sans instrument	MICHEL J.-C.		20	Mercredi		15h-16h30	Salle 001	CRR Site Anancy
A432	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	Mercredi		16h30-18h	Salle 230	CRR Site Anancy
A433	16 ans et +	Les partitions d'orgue	Découverte et étude de partitions d'orgue avec les particularités instrumentales qu'elles comportent (3-4 portées, registration) et écoute de celles-ci à la médiathèque	Musiciens	Sans instrument	ORIZET M.	DURET T.	8	Mercredi		16h-17h30	Médiathèque	CRR Site Anancy
A434	16 ans et +	Liberté et plaisir de jouer "libre"	Venez découvrir une manière de jouer librement, sans jugements ni regards. Lors de cet atelier, nous utiliserons les différents mode de jeu de l'instrument ou de la voix. Aucun niveau requis en "improvisation", juste une envie à se faire plaisir...	Instrumentistes Chanteurs niveau CIII	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	Mardi		19h-20h30	Salle 218	CRR Site Anancy
A435	16 ans et +	Atelier « méditation... »	Auto-massage et initiation à la "méditation". Application de cet apprentissage dans la création artistique, l'improvisation et l'interprétation musicale...	Tous	Sans instrument	VERICEL P.		10	Jeudi		14h30-16h	Salle 107	CRR Site Anancy
A436	16 ans et +	Modes, improvisation et rythmes	Aborder l'improvisation à partir d'un mode en développant l'aspect rythmique de la phrase.	Instrumentistes	Apporter son instrument	COMPARATO JP.		8	Mercredi		17h-18h30	Salle 216	CRR Site Anancy
A437	16 ans et +	Découverte des harmoniques	Qu'appelle-t-on les harmoniques d'un son ? Comment les entendre ? A quoi servent-elles ? Comment produire avec sa voix ?	Tous	Sans instrument	LATOURE B.	LATOURE E.	15	Jeudi		20h-21h30	Cathédrale	Cathédrale St Pierre Rue JJ Rousseau
A438	16 ans et +	Les objets se racontent	Au sol, des objets divers. De leur rencontre avec les participants vont émerger des histoires... Laissez-vous surprendre!	Tous	Tenue confortable	BOYMOND I.		12	Lundi		20h-21h30	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A439	16 ans et +	Impro Forsythe	Travaux de recherche et d'improvisation autour des outils de William Forsythe	Danseurs	Tenue confortable	JOLY M.		15	Mardi		18h30-20h	Studio Ricaut	Centre Culturel des Balmettes
A440	16 ans et +	Accueillir l'imprévu	Recherche et improvisation à partir de principes propres à Merce Cunningham (hasard et aléatoire) et mise en commun avec les élèves musiciens et comédiens autour d'une partition de John Cage. Présence obligatoire sur les 2 créneaux horaires. Compte pour 2 ateliers.	Danseurs	Tenue confortable Prévoir stylo et un cahier	MASSIAS L.		6	Jeudi		16h15-17h45 17h45-19h15	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A441	16 ans et +	Accueillir l'imprévu	Recherche et improvisation à partir de principes propres à Merce Cunningham (hasard et aléatoire) et mise en commun avec les élèves musiciens et comédiens autour d'une partition de John Cage.	Tous	Tenue confortable Prévoir stylo et un cahier	MASSIAS L.	WEISSENBACHER H.	5	Jeudi		17h45-19h15	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A442	16 ans et +	Le Chant du Corps	Découvrir les différentes possibilités de la voix et libérer les forces créatives du chant. Le travail est basé sur la connection créative entre les mouvements du corps et la voix	Tous	Tenue confortable	BENESTVEDT O.		12	Jeudi		16h-17h30	Salle 107	CRR Site Anancy
A443	16 ans et +	Le Chant du Corps	Découvrir les différentes possibilités de la voix et libérer les forces créatives du chant. Le travail est basé sur la connection créative entre les mouvements du corps et la voix	Tous	Tenue confortable	BENESTVEDT O.		12	Jeudi		18h-20h30	Salle 107	CRR Site Anancy
A444	16 ans et +	Le Chant du Corps	Découvrir les différentes possibilités de la voix et libérer les forces créatives du chant. Le travail est basé sur la connection créative entre les mouvements du corps et la voix	Comédiens CEPI/CPES	Tenue confortable	BENESTVEDT O.		14	Vendredi		14h-15h30	Salle 107	CRR Site Anancy

ANNECY Impro 16 ans et +

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu / Descriptif	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A445	16 ans et +	Echo-construction	Improviser à plusieurs. Jouer du déplacement et de la mobilité du corps pour construire des mouvements collectifs, s'influencer, s'écouter, se surprendre.	Danseurs	Tenue confortable	USKI I.		15	Mardi		15h45-17h15	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A446	16 ans et +	Echo-construction	Improviser à plusieurs. Jouer du déplacement et de la mobilité du corps pour construire des mouvements collectifs, s'influencer, s'écouter, se surprendre.	Danseurs Comédiens	Tenue confortable	USKI I.		15	Mardi		18h30-20h	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A447	16 ans et +	Découverte de la danse africaine	La danse est une composante majeure de la culture africaine. A l'origine, c'est un véritable moyen de communication. Plus importante que la parole, elle permet de s'exprimer, d'exister et d'affirmer son identité.	Tous	Tenue confortable	DIAW O.		15	Mardi		15h45-17h15	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A448	16 ans et +	Voix et improvisation: un voyage en mouvement	Partager une expérience musicale en développant l'écoute, la concentration, la disponibilité du corps. Apprendre à mieux connaître son instrument "la voix" pour l'inscrire dans une construction sonore imaginée ensemble...	Tous	Tenue confortable	BONNADIER I.		15	Mercredi		17h30-19h	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A449	16 ans et +	La méthode KODALY	Découverte de cette célèbre pédagogie musicale	Musiciens	Sans instrument	BAUDOIN A.		20	Mardi		15h30-17h	Salle 105	CRR Site Anancy
A450	16 ans et +	Atelier langue ; italien	Apprendre à prononcer l'italien en étudiant les textes des airs d'opéra de Mozart	Tous	Sans instrument	KISS E.		6	Mardi		15h30-17h	Salle 211	CRR Site Anancy
A451	16 ans et +	Canons improvisés et polyphonie improvisée style renaissance	Le canon consiste à répéter la phrase entendue avec un décalage dans le temps, et parfois aussi, en hauteur. Les polyphonies seront improvisées à la manière des chœurs de la Renaissance.	Musiciens	Sans instrument	MICHEL J-C.	CHOPIN B.	20	Mercredi		18h-19h30	Salle 001	CRR Site Anancy
A452	16 ans et +	Formations supérieures d'interprètes	Nous ferons l'inventaire des différentes formations supérieures proposées en France et dans les pays francophones	Instrumentistes classiques	sans instrument	PERRARD C.		12	Jeudi		14h-15h30	Salle 223	CRR Site Anancy
A453	16 ans et +	Introduction à la musique à l'image	Présentation des métiers autour de la création sonore et musicale à l'image / Explications des étapes de fabrication d'un film et de sa musique par un exemple.	Tous	Sans instrument	MILITON O.		6	Vendredi		14h-15h30	Salle 116	CRR Site Anancy
A454	16 ans et +	Introduction à la musique à l'image	Présentation des métiers autour de la création sonore et musicale à l'image / Explications des étapes de fabrication d'un film et de sa musique par un exemple.	Tous	Sans instrument	MILITON O.		6	Vendredi		15h30-17h	Salle 116	CRR Site Anancy
A455	16 ans et +	Approche de la polyrythmie	Equivalence, groupe de notes, palier de tempo	Tous	Sans instrument	DESIGNES P.		15	Mercredi		17h-18h30	Salle 229	CRR Site Anancy
A456	16 ans et +	Découverte de son corps	La méthode Feldenkrais utilise le mouvement comme voie d'apprentissage et de transformation. En questionnant nos habitudes, elle propose d'explorer de nouveaux chemins d'actions plus doux, plus efficace. Ce processus stimule le développement du système nerveux, c'est un outil puissant pour se préparer et s'améliorer dans toutes disciplines.	Tous	Tenue confortable	CHANET C.		12	Lundi	18h-19h		Salle 107	CRR Site Anancy
A457	16 ans et +	Découverte de son corps	La méthode Feldenkrais utilise le mouvement comme voie d'apprentissage et de transformation. En questionnant nos habitudes, elle propose d'explorer de nouveaux chemins d'actions plus doux, plus efficace. Ce processus stimule le développement du système nerveux, c'est un outil puissant pour se préparer et s'améliorer dans toutes disciplines.	Tous	Tenue confortable	CHANET C.		12	Lundi	19h-20h		Salle 107	CRR Site Anancy
A458	16 ans et +	Vive le canon improvisé !	Venez apprendre à improviser des canons comme on le faisait à la Renaissance	Instrumentistes	Apporter son instrument	NIETO A.	CHAILLAN C.	4	Mercredi		16h30-18h	Salle 115	CRR Site Anancy
A459	16 ans et +	Se servir du chant pour improviser	Nous utiliserons le chant comme outil pour travailler le phrasier	Instrumentistes	Apporter son instrument	BERTOLI JF.		8	Mercredi		18h-19h30	Salle 212	CRR Site Anancy
A460	16 ans et +	Musique du monde	Venez découvrir la musique Argentine avec vos instruments	Instrumentistes	Apporter son instrument	FANTIN CE.		6	Lundi		17h-18h30	Salle 115	CRR Site Anancy
A461	16 ans et +	Musique du monde	Venez découvrir la musique Argentine avec vos instruments	Instrumentistes	Apporter son instrument	FANTIN CE.		6	Lundi		18h30-20h	Salle 115	CRR Site Anancy
A462	16 ans et +	Développer une idée	Improviser à partir d'une idée mélodique ou rythmique simple, la faire évoluer, la résoudre.	Instrumentistes	Apporter son instrument	ASCHEHOUG C.		6	Mardi		17h15-18h45	Salle 215	CRR Site Anancy
A463	16 ans et +	Déchiffrage instrumentale	Travail sur le déchiffrage	Instrumentistes monophoniques (pas de clavier, ni guitare, ni harpe)	Apporter son instrument	RAYMOND JF.		6	Mercredi		14h-15h30	Salle 226	CRR Site Anancy
A464	16 ans et +	Déchiffrage instrumentale	Travail sur le déchiffrage	Instrumentistes monophoniques (pas de clavier, ni guitare, ni harpe)	Apporter son instrument	RAYMOND JF.		6	Mardi		17h-18h30	Salle 226	CRR Site Anancy
A465	16 ans et +	Respirer ? Pourquoi? Comment ?	Venez découvrir quelques réflexions autour de la respiration. Les "vents" sont bien sûr concernés mais pas que... Cet atelier est également ouvert à tous les instrumentistes de toutes les familles. Lors de cet atelier, nous expérimentons différentes approches (exercices) autour de la respiration avec votre instrument.	Instrumentistes	Apporter son instrument	PIGERON S.		10	Mardi		15h30-17h	Salle 218	CRR Site Anancy

ANNECY Impro 16 ans et +

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu / Descriptif	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A466	16 ans et +	Initiation à la musique électroacoustique 1	Il s'agit d'un atelier pratique de réalisation d'une séquence sonore faisant appel aux techniques propres à la composition électroacoustique (enregistrement, montage, mixage, traitement, synthèse sonore, ...). Une partie des sons sera fournie, une autre partie sera réalisée lors de l'atelier à partir du son des instruments. La réalisation sera collective. Cet atelier est en deux volets. Il faut suivre aussi « Initiation à la musique électroacoustique 2 ».	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	Lundi		17h-18h30	Salle 117	CRR Site Anecny
A467	16 ans et +	Initiation à la musique électroacoustique 2	Il s'agit d'un atelier pratique de réalisation d'une séquence sonore faisant appel aux techniques propres à la composition électroacoustique (enregistrement, montage, mixage, traitement, synthèse sonore, ...). Une partie des sons sera fournie, une autre partie sera réalisée lors de l'atelier à partir du son des instruments. La réalisation sera collective. Il faut avoir suivi au préalable l'atelier « Initiation à la musique électroacoustique 1 ».	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	Lundi		18h30-20h	Salle 117	CRR Site Anecny
A468	16 ans et +	Découverte du design sonore 1	Il s'agit, lors d'un atelier pratique de réalisation sonore, de découvrir les techniques et les objectifs du design sonore. Cet atelier est en deux volets qu'il faut suivre successivement.	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	Jeudi		17h-18h30	Salle 117	CRR Site Anecny
A469	16 ans et +	Découverte du design sonore 2	Il s'agit, lors d'un atelier pratique de réalisation sonore, de découvrir les techniques et les objectifs du design sonore. Il faut avoir suivi au préalable l'atelier Découverte du Design Sonore 1.	Musiciens Danseurs Comédiens	Apporter son instrument	FAVORY J.		8	Jeudi		18h30-20h	Salle 117	CRR Site Anecny
A470	16 ans et +	Présentation de la musique électroacoustique	Il s'agit, par des écoutes et des visionnages, d'effectuer un panorama des musiques électroacoustiques. Musiques issues des techniques d'enregistrement, de traitement et de synthèse du son, mais aussi aujourd'hui, de processus informatiques complexes et créatifs. Musiques pour lesquelles « le son » est au cœur de l'expression.	Musiciens	Sans instrument	FAVORY J.		15	Mardi		15h30-17h	Salle 106	CRR Site Anecny
A471	16 ans et +	Découverte des métiers du son	L'apport musical du mixage, découverte des outils de base.	Musiciens	Sans instrument	PODOLAK J.		6	Mardi		14h30-16h	Salle 116 Salle 117	CRR Site Anecny
A472	16 ans et +	Découverte des métiers du son	L'apport musical du mixage, découverte des outils de base.	Musiciens	Sans instrument	PODOLAK J.		6	Mardi		17h30-19h	Salle 116 Salle 117	CRR Site Anecny
A473	16 ans et + (minimum fin de CII)	Improviser, oui mais comment ?	Pour une découverte ou redécouverte tout en douceur de l'improvisation : Consignes très simples et à la portée de tous, évolution très progressive tout au long de la séance.	Instrumentistes et chanteurs (batteries : uniquement s'ils peuvent se débrouiller avec un piano)	Apporter son instrument	BERTHET R.		8	Mardi		18h30-20h	Salle 110	CRR Site Anecny
A474	16 ans et +	Violon swing	Dans cet atelier nous aborderons quelques techniques de bases de violon swing sur fond de standard jazz des années 1930. L'improvisation sera de la partie !	Violonistes Aïtistes	Apporter son instrument	DOUYLLIEZ E.		8	Lundi		17h-18h30	Salle 213	CRR Site Anecny
A475	16 ans et +	Improviser sur une tourne et un accord	Travail sur les cycles, les différentes gammes et arpèges sur un accord.	Instrumentistes Cycle III	Apporter son instrument	VARAINE R.		6	Vendredi		15h30-17h	Salle 216	CRR Site Anecny
A476	16 ans et +	Solea por Bulerias	La Solea por Bulerias est une forme dérivée du vaste groupe des Soleares : ce style est profond et puissant, son rythme est plus ou moins rapide, en 12 temps. Nous allons apprendre des pas et des mouvements et les interpréter avec force et caractère dont ce style requière	Tous	Tenue confortable	VAZQUEZ M.		10	Vendredi		18h30-20h	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A477	16 ans et +	Le cabaret de l'impro	Chantier performances. Imaginé comme une sorte de revue de cabaret, c'est à dire une succession de performances improvisées et organisées par petits groupes sur un thème naissant à la fois du texte, de la musique, du corps/geste. Il s'agit d'être disponible, ouvert à soi et aux autres, oser son propre geste, s'enrichir des autres propositions pour créer ensemble de « petits événements artistiques ».	Musiciens, Danseurs Comédiens, Métiers du son	Apporter son instrument Tenue confortable	ROBERT Y.	VERNET M.	16 + 2 élèves Métiers du Son	Mardi		17h-18h30	Brise-Glace	Brise-Glace
A478	16 ans et +	Le cabaret de l'impro	Chantier performances. Imaginé comme une sorte de revue de cabaret, c'est à dire une succession de performances improvisées et organisées par petits groupes sur un thème naissant à la fois du texte, de la musique, du corps/geste. Il s'agit d'être disponible, ouvert à soi et aux autres, oser son propre geste, s'enrichir des autres propositions pour créer ensemble de « petits événements artistiques ».	Musiciens, Danseurs Comédiens, Métiers du son	Apporter son instrument Tenue confortable	ROBERT Y.	VERNET M.	16 + 2 élèves Métiers du Son	Mardi		18h30-20h	Brise-Glace	Brise-Glace
A479	16 ans et +	Le cabaret de l'impro	Chantier performances. Imaginé comme une sorte de revue de cabaret, c'est à dire une succession de performances improvisées et organisées par petits groupes sur un thème naissant à la fois du texte, de la musique, du corps/geste. Il s'agit d'être disponible, ouvert à soi et aux autres, oser son propre geste, s'enrichir des autres propositions pour créer ensemble de « petits événements artistiques »	Musiciens, Danseurs Comédiens, Métiers du son	Apporter son instrument Tenue confortable	ROBERT Y.	NEFTI I. VERNET M.	30 + 5 élèves Métiers du Son	Mercredi		19h-20h30	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A480	16 ans et +	L'instrument orgue	Découverte du fonctionnement de l'orgue, de son histoire, de ses sonorités, de son répertoire	Musiciens	Sans instrument	DURET T.		6	Lundi	18h30-19h30		Cathédrale	Cathédrale St Pierre Rue JJ Rousseau
A481	16 ans et +	Présence et engagement	Travail sur la présence scénique, l'écoute et l'engagement physique - corps et voix - notamment à travers un travail spécifique sur le Play-Back	Tous	Apporter une musique préférée + une chanson apprise par coeur	VERNET M.		12	Jeudi		18h-19h30	Salle 218	CRR Site Anecny
A482	16 ans et +	Présence et engagement	Travail sur la présence scénique, l'écoute et l'engagement physique - corps et voix - notamment à travers un travail spécifique sur le Play-Back	Tous	Apporter une musique préférée + une chanson apprise par coeur	VERNET M.		12	Jeudi		19h30-21h	Salle 218	CRR Site Anecny
A483	16 ans et +	Folklore improvisé	S'essayer à l'improvisation, créer à plusieurs à partir d'éléments pris dans différentes musiques.	Instrumentistes	Apporter son instrument	MAGNON V.		6	Mardi		17h-18h30	Salle 203	CRR Site Anecny
A484	16 ans et +	Folklore improvisé	S'essayer à l'improvisation, créer à plusieurs à partir d'éléments pris dans différentes musiques.	Instrumentistes	Apporter son instrument	MAGNON V.		6	Vendredi		18h30-20h	Salle 203	CRR Site Anecny

ANNECY Impro 16 ans et +

N° Ateliers	Tranche d'âge	Intitulé atelier	Contenu / Descriptif	Destiné pour	Matériel	ANIMÉ PAR 1	Animé par 2	Nb maxi élèves	Jour	Atelier 1 h	Atelier 1h30	N° de salle	Adresse
A485	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Instrumentistes	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	Mardi		15h30-17h	Salle 217	CRR Site Anancy
A486	16 ans et +	Jouer quand on a que ça !	Imaginer être avec des musiciens qui ne parlent pas votre langue et qui ont des instruments que vous ne connaissez pas avec des tempéraments inégaux... (Just play!)	Instrumentistes	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	Mardi		17h-18h30	Salle 217	CRR Site Anancy
A487	16 ans et +	La polyrythmie dans le cadre de la composition	Utiliser les groupes de notes (par 3/5/7 ...), les paliers de tempo et la polyrythmie dans la composition musicale.	Elèves intéressés par la composition	Apporter son instrument	GIRAULT T.		10	Mardi		18h30-20h	Salle 217	CRR Site Anancy
A488	16 ans et +	Zic et Phone	L'atelier musique et handicap Zic et Phone du CRR s'ouvre à tous les élèves de + de 16 ans afin de partager un moment de musique improvisée. Au menu : sound painting, illustration sonore, impro vocale... Amener son instrument.	Musiciens	Apporter son instrument	MIMEUR C.	MERCIER V.	6	Lundi	18h30-19h30		Salle 105	CRR Site Anancy
A489	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	Mardi		16h30-18h	Salle 230	CRR Site Anancy
A490	16 ans et +	Optimisation du potentiel de chacun.	Appréhender les examens, la scène par une méthode de travail qui permet de gérer son stress.	Instrumentistes Chanteurs	Apporter son instrument	VERICEL P.		8	Mercredi		14h30-16h	Salle 230	CRR Site Anancy
A491	16 ans et +	Découverte du violon baroque	Dans cet atelier, je vous propose de découvrir les différences entre les violons et archets de facture baroque et moderne, d'en expliquer l'évolution et d'en comparer la sonorité.	Violonistes	Avec instruments + apporter un petit chiffon ou une peau de chamoix	DOUYLLIEZ E.		8	Lundi		18h30-20h	Salle 213	CRR Site Anancy
A492	16 ans et +	Découverte du jazz vocal	Travail de l'improvisation vocale sur des standards de jazz et blues	Tous	Sans instrument	AUNIS B.		16	Mercredi		14h-15h30	Salle 103	CRR Site Anancy
A493	16 ans et +	Densité, dynamiques	En mettant en relation la mise en jeu musculaire et la densité de l'air, jouer à chercher les différentes vitesses de mouvements, les différents moteurs dans le corps.	Tous	Tenue confortable Apporter son instrument	NOVEL S.		15	Mercredi		16h-17h30	Studio Taglioni	Centre Culturel des Balmettes
A494	16 ans et +	Découverte du QI GONG	Auto-massage, postures, mouvements, respirations...	Tous	Tenue confortable	VERICEL P.		10	Mardi		14h30-16h	Salle 107	CRR Site Anancy
A495	16 ans et +	Densité, dynamiques	En mettant en relation la mise en jeu musculaire et la densité de l'air, jouer à chercher les différentes vitesses de mouvements, les différents moteurs dans le corps.	Tous	Tenue confortable Apporter son instrument	NOVEL S.		15	Jeudi		15h45-17h15	Studio Ricaux	Centre Culturel des Balmettes
A496	16 ans et +	Sur les traces de John Cage...	Cet atelier propose de monter en tant réel une partition de John Cage intitulée Music For.	Instrumentistes Chanteurs Comédiens	Apporter son instrument	WEISSENBACHER H.		6	Jeudi		17h45-19h15	Salle Paul Thisse	Centre Culturel des Balmettes
A497	16 ans et +	Entrez dans la danse	Osez danser n'est pas toujours une évidence et pourtant l'envie existe. Ce temps d'atelier nous permet d'entrer, sans jugement, dans le mouvement et de laisser le corps s'exprimer en toute liberté	Tous	Tenue confortable	SAPIA S.		20	Mardi		18h45-20h15	Studio Bagouet	Centre Culturel des Balmettes
A498	16 ans et +	Batucada	Découverte de la percussion brésilienne de carnaval	Tous	Sans instrument	DESIGNES P.		15	Mercredi		14h-15h30	Salle 229	CRR Site Anancy
A500 Réserve	16 ans et +	Répétitions		Elèves ensemble XX / XXI		TORION C.			Lundi		17h-19h	Salle 220	CRR Site Anancy
									Mardi				
									Mercredi				
									Jeudi				
Réserve	16 ans et +	Cours Maintenu		Choeur de la Glotte		ADOUANI M.			Mardi	12h15-13h15			CRR Site Cran-Gévrier
Réserve	16 ans et +	Cours Maintenu		Atelier jazz vocal		AUNIS B.			Mardi	19h-20h30		Salle 001	CRR Site Anancy
Concert	Jazz de glace	Plus d'infos et tarifs voir la plaquette Saison 19-20 p.30		Tous					Jeudi	20h30	Salle Pierre Lamy		
Concert	Enfances	Plus d'infos et tarifs voir la plaquette Saison 19-20 p.15		Tous					Vendredi	12h30	Auditorium CRR Site Anancy		
Evènement	La nuit des conservatoires	Renseignements auprès de l'accueil		Tous				Gratuit	Vendredi	19h-21h	CRR Site Anancy		